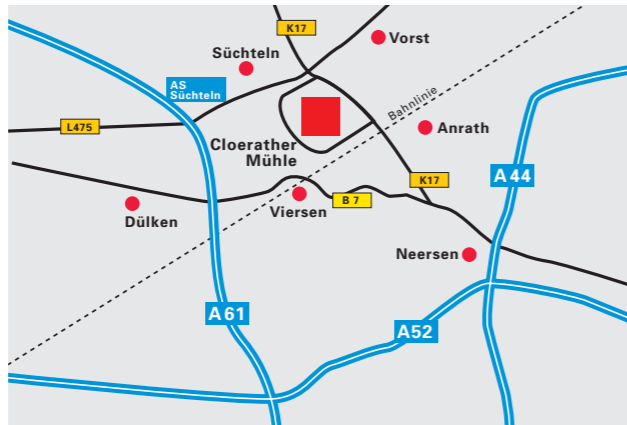




Carla und Leo Mertens
Cloerather Mühle 36, 41749 Viersen
Telefon 0 21 56 / 4 01 76

Öffnungszeiten:
Mi. u. Fr. 15-19 Uhr, Sa. u. So. 12-19 Uhr
sowie nach Vereinbarung

Zur Finissage am Sonntag, den 13.7.08
laden wir ebenfalls ein.
Um 15.30 Uhr spielen wieder
Rüdiger und Astrid Kramer



Anreise per PKW: Von der Autobahn 44 über die Abfahrt Willich-Neersen auf die B7 Richtung Viersen, dann nach ca. 2 km rechts ab auf die K17 Richtung Süchteln/Oedt. Nach ca. 3 km direkt hinter der Bahnüberführung links in die Straße „Cloerather Mühle“ abbiegen und ca. 500m weiter. Parken bitte am Straßenrand. Ansonsten optimal: Anreise per Fahrrad.

Einladung

Ausstellung

14. Juni bis 13. Juli 2008

Rüdiger Kramer
Malerei

Heinz-Leo Gardenier
Skulpturen – Materialbilder

Ausstellungseröffnung
am Samstag, 14. Juni um 15.00 Uhr

Einführung
Dr. Eva Pasche
Kunsthistorikerin

Es spielen: Rüdiger und Astrid Kramer

SOMMERGALERIE

CLOERATHER
MÜHLE

Rüdiger Kramer

Ein Multitalent fassbar zu machen, heißt, es zu vergewaltigen. Rüdiger Kramer, 1953 in Menden in Westfalen geboren, beschließt sein Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf 1978 als Meisterschüler. Seine Lehrer waren Joseph Beuys und Rolf Sackenheim. Seitdem zeichnet, radiert, aquarelliert, malt und fotografiert er als Freier Künstler und spielt auch noch Saxophon. Seinem „sezierenden“ Blick entgeht nichts. Einmal eingefangen, verschmilzt das Objekt mit dem ihm eigenen energischen künstlerischen Duktus. Dabei setzt seine Musik seine Kunst in Schwingung.

Mit einigen Bildern von Astrid Kramer.

beide Ölfarbe auf Leinwand, 04/2008



Heinz-Leo Gardenier

Die Natur ist für ihn der größte Künstler. Darum sammelt Heinz-Leo Gardenier, Jahrgang 1949, alles, was sie ihm bietet. Dabei kommt ihm das nahegelegene Ufer des Rheins sehr zupass. Holz ist sein favorisierter „Werkstoff“. Aber auch Metall- und Kunststoffteile werden aus ihrem Kontext gelöst und als Montagen oder Assemblagen einem neuen Sinnzusammenhang zugeführt. Vorbilder wie Kurt Schwitters und Pablo Picasso haben ihn fasziniert. Seine Objektkästen als „illustrierte Redewendungen“ verraten den Esprit und Witz, mit dem Gardenier sich seine Welt erobert.

Das Pärchen, Mischtechnik

